

Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского
факультет культуры и искусств
кафедра режиссуры и хореографии

**Программа Олимпиады
по кино-, фото-, видеотворчеству
«ЗОЛОТОЙ КАДР»
памяти Б.В. Чигишева
(для студентов вузов и колледжей)**

Приём домашнего задания: с 9-30 до 10-00

Начало проведения: 25 мая 2024 г. в 10.00

Место проведения: 5 корпус ОмГУ им. Ф.М.Достоевского
(Ул. Красный путь, 36, ост. Улица Рабиновича) , ауд. 401

Перед началом конференции: выставка методической литературы по фотографии;

1. Открытие фестиваля.
2. Представление команд.
3. Выступление по номинации А - “Цифровые фототехнологии”.
4. Выступление по номинации Б - “История русской и зарубежной фотографии”.
5. Выступление по номинации В - “Омские фотомастера”.
6. Выступление по номинации Г - “Фотокомпозиция”.
7. Выступление по номинации Д - “Знатоки киноискусства”.
8. Выступление по дополнительной номинации “Зрительская культура и фотомастерство”.
9. Перерыв на обед (13-00)
10. Фотокросс (Зелёный остров, 14-30)
11. Подведение итогов. Зрительский конкурс(17-00)
12. Награждение (18-00)

Требования к участникам и команде.

1. Состав команды - пять человек, каждый участник в команде представляет одну номинацию: А, Б, В, Г, Д.
2. Для участия в олимпиаде необходимо до 24 мая подать заявку, в которой указать состав команды, ее название, ФИО руководителя и наименование организации по электронному адресу fedorovich59@mail.ru

Условия подготовки к олимпиаде.

К началу олимпиады каждый заявленный участник выполняют домашнее задание: предоставить 5 снимков по темам: «Веснушки», «Встреча друзей», «Панорама. Омск», «Происшествие» «Кошкин дом». Оценка домашних заданий проводится во время олимпиады по 10-балльной системе.

Условия проведения олимпиады.

1. В ходе жеребьевки каждый участник-номинант “вытягивает” один вопрос по основной и дополнительной номинации.
2. Время выполнения заданий – 2 минуты.
3. По основной номинации необходимо дать однозначный ответ подчеркиванием нужного варианта ответа. Оценка ответа производится по 5-ти балльной системе.
4. Дополнительная (творческая) номинация представляет собой два варианта заданий: *первый вариант* для тех участников, которые проходили по основной номинации Д “Знатоки киноискусства” и *второй вариант* для остальных участников. Оценка производится по 10-балльной системе.
5. Ряд вопросов, о чем указано в примерных заданиях, сопровождается показом изображения на экран.
6. Призовые места определяются членами жюри по каждой номинации.
7. Лауреаты олимпиады награждаются дипломами ОмГУ и памятными медалями. Победители – дипломами ОмГУ, призами и памятным статуэтками «Медиа-Муза».

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ФЕСТИВАЛЯ – ОЛИМПИАДЫ ПО КИНО-, ФОТО-, ВИДЕОТВОРЧЕСТВУ

Номинация А

“Цифровые фототехнологии”. Вопросы даются без изображения на экране.

1. Чем отличается матрица CCD от SMOS?
 - меньшей чувствительностью и зернистостью;
 - большей чувствительностью и большей зернистостью;
 - большей чувствительностью к свету и меньшей зернистостью;
 - большей чувствительностью и зернистостью.

2. В чем отличие цифрового ZOOMа от оптического?

- меньшей зернистостью и отличием графической программы;
- меньшей зернистостью и схожестью графической программы;
- большей зернистостью и схожестью с графической программой;
- большей зернистостью и отличием от графической программы.

3. Чувствительность ISO (100-1600) означает:

- светочувствительность матрицы;
- светосилу объектива;
- чувствительность вспышки;
- пределы чувствительности в наводке объектива на резкость.

Литература:

1. Лысов И. Самоучитель по современной фотографии. – М.,2000 и др.

Номинация Б

“История русской и зарубежной фотографии”. Вопросы даются без изображения на экране по выбору открыток-репродукций из фотокниг-альбомов.

ВАРИАНТ 1.Фотообраз.

Суть заданий: Выбрать из предложенных фотооткрыток два фотопроизведения мастера, обозначенного в вопросе, кратко охарактеризовать их сюжетное содержание и творчество:

1 вопрос. 1-2 вариант. Максим Дмитриев – Андрей Карелин.

1 вопрос. 3-4 вариант. Сергей Левицкий – Сергей Лобовиков.

2 вопрос. 1-2 вариант. Н. Свищов-Паола – Моисей Наппельбаум.

2 вопрос. 3-4 вариант. А. Родченко – Б. Игнатович.

3 вопрос. 1 вариант. Братья Буллы.

3 вопрос.1вариант. Василий Малышев.

4 вопрос. 1-2 вариант. Анри Картье Брессон – Эжен Атже.

4 вопрос. 3-4 вариант. Дэвид Хилл – Альфред Стиглиц.

5 вопрос. 1 вариант. Эдвард Стейхен.

5 вопрос. 1 вариант. Йозеф Судек.

Литература:

Морозов С. Творческая фотография. М. 1989.

ВАРИАНТ 2. Фототест.

1. Соотнесите ранний фотографический способ и его изобретателя:

- | | |
|------------------------|-----------------|
| а) Луи Жак Манде Дагер | 1) калотипия; |
| б) Фокс Тальбот | 2) гелиография; |
| в) Жозеф Нисефор Ньепс | 3) дагеротипия. |

2. Выдающимся фотопортретистом XIX века был (были):

- а) Надар; б) С. Левицкий; в) М. Равенский; г) О. Карелин.

3. В дореволюционной России в жанре социального репортажа себя проявил (проявили):

- а) А. Деньер; б) М. Наппельбаум; в) Ю. Ерёмин; г) М. Дмитриев; д) К. Булла.

4. Выберите из предложенных марок зеркальные фотоаппарат (фотоаппараты):

- | | |
|-------------------------|---------------|
| а) «Лейка» фирмы «Лейц» | е) «Практика» |
| б) «Зоркий» | ж) «ФЭД» |
| в) «Зенит» | з) «Нарцисс» |
| г) «Смена» | и) «Спутник» |
| д) «Кэнон» | к) «Любитель» |

5. Понятие «советский фотоавангард» связано с именем (именами):

- а) А. Родченко; б) Е. Игнатовича; в) Н. Свищова-Паолы; г) С. Иванова-Аллилуева.

6. Творческую манеру представителей советского фотоавангарда отличало стремление к:

- а) острым ракурсам; б) подражанию мастерам живописи; в) уравновешенным композициям; г) социальной фотографии.

7. Соотнесите мастера и жанр фотоискусства:

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| а) М. Наппельбаум | 1) репортаж; |
| б) Г. Копосов | 2) пейзаж, анималистика; |
| в) Й. Судек | 3) натюрморт; |

г) В. Песков

4) портрет.

8. Реалистическому направлению фотоискусства свойственно:

- а) предельно резкое изображение действительности;
- б) усложнённые способы позитивного процесса ради подражания технике живописи и графики;
- в) использование монокля (мягкорисующей оптики);
- г) стремление к документализму.

9. В годы Великой Отечественной войны в жанре фронтового фоторепортажа себя проявил (проявили):

- а) Е. Халдей; б) М. Альперт; в) Г. Копосов;
- г) Д. Бальтерманц; д) Л. Шерстенников.

10. В послевоенные годы в жанре фотоочерка себя проявил (проявили):

- а) Василий Песков
- б) Дмитрий Ухтомский
- в) Геннадий Копосов
- г) Виктор Ахломов.

Номинация В

“Омские фотомастера”. Вопросы даются с показом изображения на экран.

Суть заданий: Определить по изображению на экране фамилию и имя Омского фотомастера, название его работ и кратко охарактеризовать их сюжетное содержание.

1 вопрос 1-2 вариант. М. Фрумгарц – А.Безбородов.

2 вопрос 1-2 вариант. В. Кудринский – С. Сокрута.

3 вопрос 1-2 вариант. Б. Чигишев – В. Шевырнов.

4 вопрос 1-2 вариант. Э. Савин – Н. Грязнов.

5 вопрос 1-2 вариант. Е. Кармаев – С. Мальгавко.

6 вопрос 1-2 вариант. В.Шевырнов – А.Безбородов.

Фотоальбомы: “Омский ракурс”, Сергея Мальгавко, Владимира Кудринского, М. Фрумгарца.

Дополнительный вопрос:

Назовите династии омских фотохудожников.

Номинация Г - “Фотокомпозиция”.

Вопросы даются с показом изображения на экран.

1 вопрос. Какие приемы выделения главного использованы на этих снимках?

- геометрический центр;
- выделение цветом;
- вынесение на передний план;
- линии ведут к главному.

2 вопрос. Комбинация каких приемов выделения главного использованы на этих снимках ?

- оптическое и световое выделение;
- главное в центре и на переднем плане.

3 вопрос. Какой характер ритма используется в данном снимке?

- вертикальный;
- горизонтальный
- другой вариант.

4 вопрос. В каком из показанных снимков максимум динамики?

- первый;
- второй;
- третий.

5 вопрос. В каком из показанных снимков есть внутренняя динамика, а в каком внешняя?

Литература:

С.Г.Пожарская. «Фотобукварь», «Фотомастер».

Л.П.Дыко. «Фотокомпозиция».

А.Р. Дегтярёв. «Фотореклама».

Номинация Д

“Знатоки киноискусства”. Вопросы даются с показом изображения (фрагментов фильмов) на экран.

Вариант 1. Киновикторина.

Суть заданий: Определить по изображению кадра из фильма на экране название фильма, фамилию и имя изображенного актера в главной роли и режиссера, поставившего фильм, а также определить период выхода фильма на экран (напр., до войны, 30-е годы, 40-е, 70-е т и т.д.).

Варианты вопросов по режиссерам.

1 вопрос 1-2 вариант. Сергей Эйзенштейн – Григорий Александров.

2 вопрос 1-2 вариант. Сергей Герасимов – Михаил Ромм.

3 вопрос 1-2 вариант. Чарли Чаплин – Фредерико Феллини.

4 вопрос 1-2 вариант. Андрей Тарковский. Василий Шукшин.

5 вопрос 1-2 вариант. Леонид Гайдай - Эльдар Рязанов.

6 вопрос 1-2 вариант. Станислав Ростоцкий – Лариса Шепитько

Вариант 2. Кинотест.

1. Первый отечественный игровой фильм вышел на экраны в:

а) 1895 г.; б) 1902 г.; в) 1908 г.; г) 1911 г.

2. Первый отечественный игровой фильм назывался:

а) “Понизовая вольница”; б) “Драма в таборе подмосковных цыган”; в) “Стенька Разин”; г) “Оборона Севастополя.

3. Соотнесите фильм и советского кинорежиссёра 1920-х – 1930-х гг.:

а) “Броненосец “Потёмкин”

б) “Земля”

в) “Мать”

г) “Весёлые ребята”

1) В. Пудовкин

2) С. Эйзенштейн

3) Г. Александров

4) А. Довженко

4. Кто из отечественных режиссёров работал в жанре мультипликационного кино:

а) Г. Данелия; б) Ф. Хитрук; в) Г. Бардин; 4) С. Соловьёв.

5. А. Тарковский как режиссёр снял фильм (фильмы):

а) “Я шагаю по Москве”; б) “Неоконченная пьеса для механического пианино”; в) “Утомлённые солнцем”; г) “Андрей Рублёв”.

6. Соотнесите фильм и вид кино, в котором он представлен на экране:

- | | |
|---|-----------------------------|
| а) “Воина и мир” | 1) научно-популярный фильм; |
| б) “Думают ли животные?” | 2) мультипликация |
| в) “Разгром немецких войск под Москвой” | 3) игровое кино; |
| г) “Сказка сказок” | 4) документальное кино |

7. Соотнесите символы и названия международных и отечественных кинофестивалей (проставить цифры рядом с названиями):

- | | |
|--------------------------------|---|
| а) «Кинотавр» | 1) «Золотой лев» святого Марка |
| б) «Ника» | 2) «Золотая пальмовая ветвь» и «Золотая камера» |
| в) «Золотая рыбка» | 3) «Киноплётка» |
| г) «Дух Огня» | 4) Статуэтка Св.Георгия |
| д) Венецианский МКФ | 5) «Большая Жемчужина» |
| е) Каннский кинофестиваль | 6) Статуэтка Ники |
| ж) Берлинский МКФ | 7) Статуэтка Золотой рыбки |
| з) Московский МКФ | 8) «Хлопушка» |
| и) «Любительское кино + Profi» | 9) «Золотой медведь» |

Литература:

Е.А. Бондаренко Путешествие в мир кино.

Энциклопедия “Первый век кино”

Дополнительная (творческая) номинация Е “Зрительская культура и фотомастерство”.

Вариант 1. Для знатоков киноискусства.

Индивидуальные задания.

Задание 1. Досочинить сюжет показанного фрагмента фильма в собственной версии эпизода на 2 минуты (мини-сценарий).

Задание 2. Скомпоновать сюжет фильма из пяти фотографий авторской коллекции.

Задание 3. Озвучить закадровым голосом “немой” 2-х минутный эпизод.

Задание 4. Перечислить дополнительные, “свои” приемы операторского решения показанного фрагмента.

Задание 5. Написать сценарий на тему по выбору: «Вчерашний день», «Планы на лето», «Охотники за привидениями».

Вариант 2. Для фотоминиантов.

Задание 1. Придумать название к снимку.

Задание 2. Скомпоновать серию из пяти снимков.

Задание 3. Продолжить фоторяд из трех снимков до пяти.

Задание 4. Придумать авторский комментарий к серии из пяти снимков к презентации.

Задание 5. Скадрировать предложенный снимок.

Форма заявки

Команда _____

(организация)

Указать номинацию каждого участника

(кроме дополнительной)

| № | Фамилия, имя участника | Номинация | |
|---|------------------------|---------------|--|
| 1 | | А, Б, В, Г, Д | |
| 2 | | А, Б, В, Г, Д | |
| 3 | | А, Б, В, Г, Д | |
| 4 | | А, Б, В, Г, Д | |
| 5 | | А, Б, В, Г, Д | |